

actividades “Javier Krahe entrevistado por sus músicos”

A) Tras leer esta entrevista, decida si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y explique por qué.

1. Javier Krahe afirma que las canciones de Brassens han sido muy importantes en su música y en su forma de vida. **V / F**
2. La tristeza y la melancolía son las señas de identidad que definen toda la obra de Javier Krahe. **V / F**
3. Javier Krahe pone la música a sus canciones a partir de un pedacito de la letra. Después, la música y la letra van haciéndose al mismo tiempo. **V / F**
4. Javier Krahe comenzó su carrera como cantante siendo un adolescente después de comprar su primer disco. **V / F**
5. Javier Krahe empezó a decir tacos cuando tenía 16 años. **V / F**

B) Una las palabras de ambas columnas para formar unidades léxicas con significado.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. conciertos | a. anuales |
| 2. humor | b. fiel |
| 3. momento | c. íntegro |
| 4. tipo | d. inteligente |
| 5. público | e. puntual |

Complete el siguiente texto con las unidades léxicas del apartado anterior.

Javier Krahe ofrece 70 (6) en los que hace reír y renueva año tras año la admiración y el cariño de cómplices de tres generaciones.

Se le admira por su (7) e irónico, porque camina por fuera del surco de lo convencional... y porque además, con los años, mantiene su esencia.

A lo largo de su carrera, Krahe ha resultado molesto para algunos en algún (8), pero la mayor parte del tiempo, solo es un (9) y discreto que canta para un (10)

C) Ordene las siguientes frases.

1. se compra / 14 años de edad. / su primer disco / Javier Krahe / cuando tenía
.....

2. de nuestro país. / Krahe es reconocido / el mejor autor / por muchos como / de canciones
.....

3. son el tema central / con ellas / de su obra. / Las mujeres y sus relaciones ficticias
.....

4. con 35 años / Empezó a cantar / sobre los escenarios / y lleva otros tantos / de pequeñas salas, cafés y teatros.
.....

D) Bla, bla, bla.

1. ¿Por qué “cantautor de la triste figura”? ¿Qué le sugiere esa descripción? A modo de pista, le sugerimos que piense en el personaje novelesco más emblemático de la literatura española.

2. ¿Qué opina del empleo del lenguaje malsonante (tacos) en las canciones? ¿Puede justificarse según el estilo, el tema o la audiencia a quien vayan dirigidas?

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48